Psyché

de

Sonia Khanfir

-email:
khanfir.sonia02@gmail.com
-tel: 55680833

1-INT.JOUR. LA CHAMBRE DU PHOTOGRAPHE
(VOIX OFF documentaire animalier sur la chasse des fauves dans la savane)

Sur une commode il y un appareil photo professionnel, près duquel il y a un magazine de photographie avec en couverture la célèbre photo de l'enfant africain qui agonise accroupi pendant qu'un vautour derrière lui attend. On voit posée sur la commode la photo de notre photographe: bien habillé, tenant un trophée, ensuite on voit la photo d'un mendiant endormi.

À côté de la photo du mendiant on voit le photographe en chair est en os vêtu d'une belle chemise blanche en train de se regarder dans le miroir, il met une veste, on entend la télé

VOIX OFF
Le fauve s'apprête à attaquer le petit ...

Derrière le photographe on voit la télé où est diffusé un documentaire animalier sur la chasse des prédateurs.Le photographe prend les photos et va vers la porte,se retourne, regarde un peu la télévision, son visage est troublé, il ouvre la porte et sort quand le fauve dévore sa proie.Claquement de la porte.

2.EXT. JOUR. RUE:

Sur le trottoir est assis le même mendiant de la photo. Il fait la manche en tendant la main. Le photographe marche dans la rue,il tient des photos dans la main. Il s'arrête devant le mendiant et le regarde, le mendiant semble heureux de le voir. le photographe lui serre la main. Dans l'autre main, on voit les photos et la première est celle du photographe bien habillé, posant avec son trophée.Le photographe sort de la monnaie de sa poche et la donne au mendiant puis continue de marcher le visage fermé.

3-EXT.JOUR.PLAGE:

Le photographe est assis dans un coin tranquille de la plage, abrité des regards par un mur. Il est en train de regarder des photos .Ce sont des photos de lui recevant des prix, bien habillé, entouré de belles femmes, et des photos d'une femme pauvre qui traine un énorme sac rempli de pain, un homme qui traine des cartons, un autre des bouteilles, des enfants qui vendent des fleurs, des jeunes qui manifestent. Il choisit une photo de lui et la déchire, puis

[.../...]

lève la tête, il voit une fille qui entre sur la plage. Elle se dirige directement vers la mer, elle ne peut pas le voir.il prend une autre photo puis relève la tête à nouveau, la fille se retourne, elle est dos à la mer. Il prend son appareil photo posé près de lui, le sort de son étui machinalement, le lève vers son oeil puis le baisse avec une expression de ras-le-bol. Il regarde la fille, passe la main sur le bas de son visage l'air pensif, puis , machinalement, ses mains attrapent l'appareil photo et il regarde dans le viseur.La fille est debout dos à la mer. Elle a une vingtaine d'années, elle est mince, mal coiffée, elle porte un vieux Jean large, un énorme T-shirt noir et de vieilles chaussures plates. Elle porte un chapeau en tissu et des lunettes de soleil.Elle a des écouteurs dans les oreilles. Il se met à régler la mise au point, le diaphragme,le gain, le shutter, la balance des blancs jusqu'à ce que l'image soit bonne. Il appuie sur le déclencheur. La fille s'assoit, toujours dos à la mer, elle pose son sac, enlève son chapeau, ses écouteurs, ses lunettes de soleil et son écharpe.Il prend d'autres photos. Elle ouvre son sac et en sort un paquet de cigarettes et un briquet. Elle allume une cigarette. Le photographe continue à la prendre en photo pendant qu'elle fume en tirant beaucoup sur sa cigarette à chaque bouffée. Elle regarde le sol devant elle et lève rarement les yeux. Elle contemple sa cigarette, en prend une longue bouffée, la regarde à nouveau puis la baisse lentement vers son poignet posé sur sa cuisse.Le photographe fronce les sourcils et éloigne un peu son oeil du viseur, puis il se reprend et se remet à prendre des photos de la cigarette qui s'approche de la peau, de l'expression de colère et de douleur sur le visage de la fille, de la cigarette qui brûle la peau,du cri sourd de douleur et de rage contenu qui tord le visage de la fille, enfin une photo de la peau brûlée et des yeux fermées de la fille.

4.EXT.JOUR.RUE:

La fille marche dans la rue. Le photographe la suit à une bonne distance, l'appareil photo à la main. Il prend des photos d'un petit ballon coloré lui coupe le chemin de la fille doucement.Un enfant de neuf ou dix ans lui crie en courant vers le ballon:

L'ENFANT
passe! passe!

Elle reste clouée à sa place et regarde l'enfant qui cours derrière son ballon qui roule vers la chaussée.Elle continue son chemin.

5.EXT.JOUR.FORÊT:

Le photographe suit la fille en cachette.

Elle marche, elle s’arrête, enlève son chapeau et ses lunettes et allume une cigarettes. Elle lève la tête et regarde autour d’elle.Le photographe se cache derrière un arbre.Il prend des photos d’elle.

Une femme de l’âge de la mère de la fille arrive en marchant vers la fille.Elle est habillée de blanc et ses cheveux sont étendus sur ses épaules.Quand elle passe devant le fille, elle lui lance un regard vide sans s’arrêter de marcher. La fille recule d’un pas et laisse tomber sa cigarette par terre.Le photographe prend des photos de la scène.

La fille continue sa marche

6.EXT.JOUR.GARE:

la fille est debout sur le quai. Le photographe est un peu loin, il fait semblant de régler son appareil, et l’observe en cachette.

Deux filles de son âge habillées en pantalons étroits et tops colorés sont debout à quelques mètres d’elle. Elles ont les cheveux lissés et mettent beaucoup de maquillage. Elles la regardent de cachette, se parlent à voix basse et éclatent de rire.La fille s’éloigne un peu d’elles. Le photographe prend des photos de la scène.

7-INT.NUIT.TRAIN

La fille de la plage est assise à quelques sièges devant le photographe. Un homme est assis en face d’elle.

Le photographe prend des photos d’elle.En face de lui sont assises une mère et sa fille.La fille est en train de lire *Blanche Neige et les sept nains, elle baisse son petit livre et regarde le photographe et son appareil photo. Le livre est ouvert sur l’image de la belle-mère de Blanche Neige qui interroge son miroir.Le photographe sourit à la petite fille.La mère détourne le visage et regarde le reflet du photographe sur la vitre.*

Le train s’arrête et l’homme qui est assis en face de la fille descend.Le photographe va s’assoir à sa place.

La fille est en train de regarder par la fenêtre, les écouteurs aux oreilles.Il regarde son reflet dans la vitre.Il regarde son poignet mutilé: elle est en train de tirer sa manche très fort avec les doigts de la même main pour cacher la blessure.

Il s’apprête à lui parler mais n’y parvient pas. Il lutte contre lui-même, semble souffrir puis se mettre en colère , puis se décider. Il s’apprête à parler et regarde le reflet dans la vitre et voit que la fille dort.Machinalement et sans la quitter des yeux il sort son appareil photo de son étui, le lève vers son oeil, fait ses réglages et prend des photos d’elle endormie.

8.INT.NUIT.LA MAISON DE LA FILLE :

La fille entre par la porte, elle jette son sac sur le lit et va dans une autre pièce.La pièce ne comprend qu’une seule chaise. Sur une table, on voit un peigne, une brosse à cheveux et des épingles à cheveux.On voit aussi la photo de sa mère. Un téléphone mobile sonne. Elle reviens pieds-nus de l’autre pièce et habillée plus légèrement.

Elle s’assoit sur le lit, ouvre le sac et cherche, elle en sort un téléphone qui sonne.Le téléphone à la main, elle sort aussi du sac l’appareil photo et se met à le regarder fixement pendant que le téléphone sonne.Le téléphone s’arrête de sonner,elle le jette sur le lit et prend l’appareil photos avec les deux mains, elle le retourne , s’arrête pensive. Elle cherche la touche on/off, la trouve, appuie dessus.Elle appuie sur "play" et sursaute en voyant sa photo endormie dans le train (on y voit aussi se refléter sur la vitre du train la silhouette du photographe avec sa chemise blanche). Elle lève les yeux et regarde autour d’elle terrorisée. Elle appuie encore sur le bouton et voit encore une photo d’elle dans le train, elle appuie encore et encore et voit tour à tour le reste des photos d’elle dans le train, puis dans la gare, dans la forêt, dans la rue et enfin sur la plage. Elle s’arrête sur le Gros Plan sur son visage tordu par la douleur et le regarde horrifiée. Elle pose l’appareil photo, se lève, se penche sous le lit et en sort un grand panneau enveloppé par de vieux journaux. Elle le met contre le mur, s’agenouille devant et commence à déchirer les journaux. Un miroir apparaît derrière les journaux, elle se regarde dans ce miroir tout en déchirant les journaux de plus en plus lentement. Elle tend la main vers son reflet dans le miroir qu’elle touche lentement.

9-EXT.JOUR.FORÊT:

La fille traverse la forêt, et elle voit soudain le miroir contre un tronc d’arbre.Elle s’en approche, et se regarde dedans, touche ses cheveux quand soudain apparaît derrière elle la femme qu’elle a déjà vue dans la forêt. La femme tend le doigt vers le miroir et dit un mot en souriant. La fille regarde vers le miroir sourit à la femme, se retourne vers elle mais elle elle ne la trouve pas et voit un homme de dos à quelques mètres d’elle, elle va vers lui, il est en train de prendre une photo, elle s’approche de lui, commence à le contourner pour lui faire face mais il est toujours de dos alors qu’elle n’arrête pas de tourner autour de lui.

10-INT.NUIT.LA MAISON DE LA FILLE:

Elle se réveille, elle se retrouve devant le miroir endormie en position foetale, l’appreil photo dans les mains.

11.INT.NUIT.LA MAISON DE LA FILLE:

Devant le miroir, la fille pose du mascara et du rouge à lèvres.Elle a une belle coiffure. Elle est habillée d’une belle robe claire et aérienne.Elle se regarde un instant devant le miroir, s’éloigne pour voir sa robe puis s’en rapproche de nouveau et essuie son rouge à lèvres et défait ses cheveux.

12-INT.NUIT.TRAIN:
(l’aube, le ciel est bleu foncé)

Elle est assise, l’appareil photo dans les mains, lève les yeux vers un homme debout près de la porte et qui la regarde.

13.EXT.NUIT.GARE:
(aube2)

Elle prend des photos de la gare et d’un homme qui marche dan la rue à travers les barreaux de la gare.

14.EXT.NUIT. FORÊT:
(aube3)

Elle marche dans la forêt, s’arrête un instant, sort l’appareil photo et prend une photo de la forêt.

15.EXT.NUIT. RUE:
(aube4)

Elle marche dans la rue.S’arrête un instant, sort l’appareil photo et prend une photo de la rue déserte qui donne sur la plage.

15.EXT.PLAGE.JOUR:
(Le soleil est en train de se lever)

La fille avance sur la plage vers la mer. Elle marche puis s’arrête.

Elle prend l’appareil photo, prend une photo de la mer.Elle regarde la cabane. On y voit le photographe endormi tenant dans la main la bandoulière de son étui d’appareil photo.Elle avance jusqu’à lui et cherche dans l’appareil photo la photo où son reflet apparaît sur la vitre du train. Près de lui elle voit la trace des photos brûlées.Elle voit que l’étui de l’appareil est vide. Elle renonce à prendre une photo de lui endormi.Elle met l’appareil photo dans l’étui dont il tient la bandoulière.

Elle marche au bord de l’eau.

-Elle s’éloigne et le photographe dort près du mur.